

Cantate

Am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.“

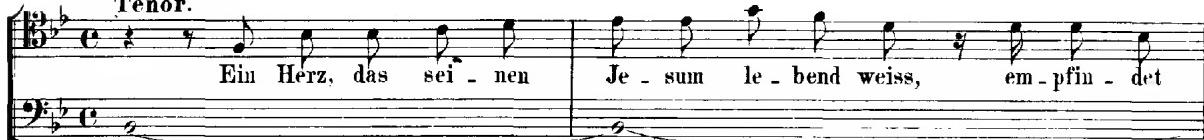
Nº 134.

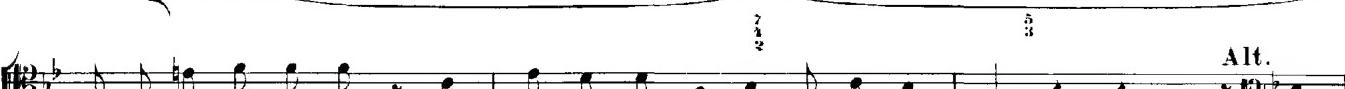
,, J. J. Feria 3 Pashatos. Concerto à 4 Voci. 2 Hautb. 2 Violini Viola
e Cont. di Bach.“

(Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.)

RECITATIV.

Tenor.

Alto e Tenore. 

Continuo. 

Alt. 

Jesus neu - e Gü - te, und dich - tet nur auf sei - nes Heilands Preis. Wie
freu - et sich, wie freu - et sich ein gläu - biges Ge - müthe! Organo

ARIE.

Oboe I. 

Oboe II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo.



Musical score page 84, system 1. The score consists of six staves. The top four staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as *piano*. The vocal line begins with "Auf, auf, auf, auf, Gläu...bige!"

Musical score page 84, system 2. The vocal line continues with "Auf, Gläu...bige, sin...get die lieb...lichen Lieder, auf, Gläu...bige, singet die lieb...lichen". The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score page 84, system 3. The vocal line concludes with "Lie...der. auf! auf! auf," followed by a final "auf" on the next line. The music ends with a series of eighth-note patterns.

Gläu-bi-ge, sin-get die liebli-chen Lie -
 der, auf, auf! auf,
 auf! auf, auf! euch scheinet ein herrlich er - neu - e-tes Licht,auf,auf,auf! auf, Glän - bige,
 sin-get die lieb - lichen Lied-er,auf, auf! auf, auf! auf, auf, auf, Gläu - bige, sin-get die lieb - lichen

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

Top Staff:

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The vocal parts consist of eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords.
- Text: "Lie - der, auf, auf! auf, auf, auf, auf,"

Middle Staff:

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The vocal parts consist of eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords.
- Text: "Gläbi - ge, sin - get die liebli - chen Lie - - - - der, auf, Gläu - bige."

Bottom Staff:

- Key signature: B-flat major (two flats).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Notes: The vocal parts consist of eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords.
- Text: "sin - get die lieb - lichen Lie - der, euch schei - - - - net ein herr - lich er - neu - e - tes Licht, auf, auf,"

forte

Three staves of musical notation for orchestra and choir, ending with lyrics:

auf! auf, auf, auf! auf!

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge

Zeiten, auf, auf, auf!
See_len, auf, auf, auf!
See_len, auf! See_len, ihr müsst ein O_pfer be_rei-ten, be-

zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Der leben-de Heiland giebt se - li - ge Zei-ten, auf, auf, auf! Seelen,auf, auf,auf, auf!

See - len,auf! See - len, ihr müs - set ein O - pfer be - rei - ten, auf!

See - len,auf, auf, auf,auf! See - len,auf, auf,auf, auf! See - len, ihr müs - set ein O - pfer be - rei - ten, be -

zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, dem Höchsten, be -
 zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, be - zah-let dem
 Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, be - zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht.
Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Tenor.

Alto e **Tenor.**

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge weih tes Ei gentum; der

Continuo.

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

zit tern und sich die Hölle selbst erschüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut, und fähret

für dich zu der Höllen, sogar vergießt er sein kostbar Blut, dass du in seinem Blute

siegst, denn dieses kann die Feinde fallen, und wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

du als dann nicht überwunden liegst. Der Liebe Kraft ist für mich ein Pan-

nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu bereiten, nahmst

du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf erstandnes Heil, so hat kein

Tenor.

Tenor.

Alt.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The musical score consists of three systems of staves. The top system has five staves: Treble, Alto, Bass, Double Bass, and Bassoon. The middle system has four staves: Treble, Alto, Bass, and Double Bass. The bottom system has four staves: Treble, Alto, Bass, and Double Bass. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major). The vocal part begins in the third system, starting with a piano dynamic. The lyrics are:

Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben und
Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben und

B.W. XXVIII.

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, wir preisen dein brün-sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der

- ken, wir preisen dein brün-sti - ges Lie - ben und brin - - gen ein O - - pfer, und

Lip - - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich, ein O -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges

- pfer der Lip - pen, ein
 O - pfer der Lip - pen für dich.
 Lie - ben und brin - gen ein
 O - pfer der Lip - pen für dich.

forte
forte
forte
forte

pia
pia
(pia)
 Wir danken, wir prei - sen deinbrünsti - ges Lie - ben,wir
 Wir danken, wir prei - sen deinbrünsti - ges Lie - ben,wir

piano

dan - ken, wir prei - sen dein brün-sti - ges
 dan - ken, wir prei - sen dein brün-sti - ges Lie - ben und

 Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für
 Lip - pen, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und

 dich, ein O - pfer der Lip - pen, und brin - gen ein O - pfer, ein
 brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - gen ein

O-pfer der Lip-pen für dich, wir dan-ken, wir prei-sen dein brünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein
O-pfer der Lip-pen für dich, wir dan-ken, wir prei-sen dein brün-stiges Lie-

O-pfer der Lip-pen für dich, und brin-gen ein O-pfer der Lip-pen für dich.
ben und brin-gen ein O-pfer der Lippen, ein O-pfer der Lip-pen für dich. (forte)

(forte)

The image displays three staves of musical notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is in G minor (indicated by a single flat in the key signature) and 2/4 time. The notation consists of sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The first staff begins with a sixteenth-note figure followed by eighth-note pairs. The second staff starts with an eighth note. The third staff begins with a sixteenth-note figure. The fourth staff continues the eighth-note pattern. The fifth staff begins with a sixteenth-note figure. The sixth staff concludes the section with a sixteenth-note figure.

Der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu -

Der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die
(piano)

pia

di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freudi - gen

freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freudi - gen

piano

Lieder, er - we - cket die freudi - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen

Lieder, der Sie - ger er - we - cket die freudigen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freudi - gen

Lieder,
 und trö_stet,
 und trö -
 Lieder, der Hei_land er_schei_net uns wie_der, und trö_stet; der
 - stet, und trö_stet, und trö -
 Hei_land er_schei_net uns wie_der, und trö -
 - stet und stär_ket die strei_ten_de Kir_che durch sich, und stär_ket die strei -
 - stet und stär_ket die strei_ten_de Kir_che durch sich, und stär_ket die strei -

sich, die streitende Kirche durch sich und stärket die strei - - - tende Kirche durch
 - tende Kirche durch sich, und stärket die streiten de Kirche durch sich, und stärket die

forte
 sich, die strei - - - tende Kirche durch sich.
 streiten de Kirche durch sich. *(forte)*

Wir danken, wir preisen dein
 Wir danken, wir preisen dein

Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Alto e Tenore. **Tenor.**

Doch wir ke selbst den Dank in unserm Munde, in dem er all zu ir-disch ist; ja schaffe,

Continuo.

dass zu kei ner Stun de dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver gisst; ja, lass in dir das

Lab sal unsrer Brust, und aller Herzen Trost und Lust, die un ter deiner Gna de trau en, vollkommen

und un end lich sein. Es schlie sse dei ne Hand uns ein, dass wir die Wir kung kräf tig

schauen, was uns dein Tod und Sieg er wirbt, und dass man nun nach deinem Auf er ste hen nicht stirbt, wenn

man gleich zeitlich stirbt, und wir da durch zu deiner Herrlich keit ein gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser

Gott, und preiset dei ne Huld und Treu; dein Aufer ste hen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

los, und bringet uns zum Le ben; drum sei dir Preis und Dank ge geben!

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The musical score continues with six staves. The vocal parts begin with "pianissimo" dynamics, followed by "forte" dynamics. The lyrics are:

Lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,
Er freue dich, Er de, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,
Erschallet, ihr Himmel, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,
Lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende
er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende
let, ihr Himmel, er - freue dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende
lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende

5 2

Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, lob -
Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, lob -
Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -
Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -

sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

Er - freu-e dich,
 Er - schallet, ihr Himmel,

B.W. XXVIII.

Lob sin ge dem Höchsten, du glau bende Schaar, du
 Er de, er freu e dich, Er de, lob sin ge, lob sin ge dem Höchsten, du glauben de Schaar, du
 er schal let, ihr Himmel, er freu e dich, Er de, lob sin ge dem Höchsten, du glauben de Schaar, du glau
 Lob sin ge dem Höchsten, du glauben de Schaar, du glau

glauben de Schaar, du glau bende Schaar, du glauben de Schaar, lob sin ge dem
 glauben de Schaar, du glau bende Schaar, du glauben de Schaar, lob sin ge dem
 - bende Schaar, du glauben de Schaar, du glau bende Schaar, lob sin ge dem Höchsten, du glau ben de
 - bende Schaar, du glauben de Schaar, du glau bende Schaar, lob sin ge dem Höchsten, du glau ben de

Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben-de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar.

Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben-de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben-de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben-de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar.

A musical score page featuring ten staves of music. The top three staves are in treble clef, the next three in bass clef, and the bottom four in bass clef. The music consists of various note heads and stems, with some staves showing more activity than others. Measure lines divide the page into measures.

A continuation of the musical score from page 110, starting with measure 111. The ten staves are identical in layout to the previous page, with treble and bass clefs. The music continues with a mix of active and inactive staves, separated by measure lines.

pia

Es schauet und schmecket ein je_des Ge_mü_the des le_ben_den Heilands un_end_li_chen Gü_te, des
Es schauet und schmecket ein je_des Ge_mü_the des le_ben_den

(forte)

Hei_lands un_end_li_chen Gü_te, er tröstet und
Heilands un_end_li_chen Gü_te, er tröstet und stel
Er tröstet und stel

tröstet und stel - let, er tröstet und stel -
 stel - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel -
 let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel -
 let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel -
 let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel -
 let, er tröstet und stel -

let als Sie -
 stel - let, er trö - stet und stel -
 let, und stel -
 dar, er tröstet und stel - let, er trö - stet und stel -
 let, er tröstet und stel -

ger, als Sie - ger sich dar.
- let als Sie - ger sich dar.
- let als Sieger sich dar.
stellet als Sieger sich dar.

Es schau - et und schmecket, es schau -
Es schauet und schmecket, es schau - je -

et und schme... ecket, und schmecket ein je - des Ge...

et und schme... mü...

mü -the des le... ben-den Heilands un - end - li - che Gü - te,

ecket des leben-den Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che Gü - te,

the des u. s.w.)

tröstet und stel - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
 er tröstet und stel - let, und stel - let als Sieger sich dar, er
 er tröstet und stel -
 Er tröstet und stel - let, er tröstet und

let als Sie -
 tröstet und stel - let, und stel - let, und stel - let als
 Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - let, er tröstet und stel -
 stel - let, er

ger, als Sie- ger sich dar.

Sie - ger, als Sie- ger sich dar. Es schau - et und schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und
- let als Sieger sich dar. Es schau - et und schmecket, es schauet, es schau -

tröstet und stellet als Sieger sich dar.

schme - cket ein je - des Ge - mü - the des le.ben-den Hei - lands un -
- et und schmecket ein je - des Ge - mü -

A musical score page featuring six staves. The top four staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves represent the piano's manual and bass. The music consists of a series of eighth-note patterns. The vocal parts begin with lyrics in the middle of the page.

Soprano:

- Er tröstet und stel -
- - - - - let, er tröstet und stel -
- tröstet und stel -
- - - - - let als Sieger sich dar, er
- - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
- - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
- - - - - let, er tröstet und

Bass:

- - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
- - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
- - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
- - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -

118

let als Sie -
tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - let als
Sie ger sich dar, er tröstet und stel let, er trö - stet und stel -
stel - let, er

- ger als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
Sie - - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
- - - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
trö - stet und stel let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.

Da Capo.